

ANDREU BANÚS



Llicenciat en Art Dramàtic (especialitat Interpretació) per l'Institut del Teatre (1996-2000). Especialitzat en acrobàcia teatral (entrenat per Alberto Feliciate, de l'escola Rogelio Rivel).

L'any 1998, juntament amb Joan Fernández, crea la companyia 'El que ma queda de teatre', companyia de teatre familiar. És actor i co-director dels espectacles *A la recerca del Drac Màgic* i *Els viatges del senyor Argan*. El 2005 estrena al Festival de teatre de carrer de Tàrrrega l'espectacle *¡Polacos!*, basat en textos de Slawomir Mrozeck i Pere Calders. El 2011 estrenen *Puig i Fontanals, carters professionals*

Treballa en companyies de teatre de carrer com l'Avalot (*Drakoi i Dinomaquia*) i Els Visitants (*Humanity Experience*, 2001). El novembre del 2000 estrena amb la companyia Amaranto *Hamlet-Machine* al Festival Cos de Reus. Ha format part de tres espectacles dirigits per Jordi Pons a la Sala Muntaner: *La classe neutra* de S. Rusiñol (2008), *Offuscatio*, versió d' *El Tartuf* de Molière (2009) i *Figuretes de vidre* de T. Williams (2010). Ha participat en el muntatge *El Misanthrop* de Molière en una producció del TNC dirigida per Georges Lavaudant (2011)

A la televisió ha participat en sèries com *La Riera*, *Temps de Silenci*, *Ventdelplà* i *El cor de la ciutat*, TV3; i *El Comisario*, a Telecinco.

CURS DE TEATRE CPA

Aprendrem a expressar les nostres emocions, a escoltar i escoltar-nos, a observar i a prendre consciència del nostre cos com a eina d'expressió. El teatre és un joc i ens divertirem descobrint les tècniques d'iniciació al teatre. L'objectiu del curs és arribar a una presentació final el mes de juny. Si ets un artista, aquí tens la teva oportunitat!

OBJECTIUS :

- Es realitza un entrenament actoral basat en exercicis i en la improvisació.
- Adquirir habilitats d'expressió i comunicació i aprendre a aplicar-les en públic.
- Organitzar un sistema de treball
- Fomentar el treball en equip i l'armonització del grup.
- Prendre consciència del cos com a mitjà d'expressió. Estar en disposició al treball.
- Descobrir la comunicació no verbal.
- Col·locació corporal bàsica.
- Cercar la màxima expressivitat sense perdre la versemblança.
- Aprendre a estar sobre un escenari. Concepte de presència escènica.
- Fomentar una mínima autonomia creativa. Introducció a la improvisació: escolta, acceptació de la proposta, conflicte, protagonista/antagonista, el fet teatral...
- Adquirir una tècnica teatral bàsica.
- Introducció gradual del text.
- Presentació d'una mostra de treball d'escenes al final del curs.

